

Aproximación a la arquitectura de Paul Nelson

Mi fascinación por la obra de Paul Nelson viene marcada por dos aspectos: el primero se corresponde con la visión materializada de pensamientos aún difusos formados en mi inconsciente y el segundo me remite a concepciones espaciales, filosóficas y técnicas desarrolladas por la arquitectura contemporánea, de tal forma que son los trabajos de arquitectura contemporánea los que me ofrecen las claves para entender la propuesta de Paul Nelson que me fascina.

Paul Nelson tuvo la suerte de pertenecer al grupo de lo que podría denominarse como arquitectos *secundarios o desenfocados*.¹ Estos arquitectos que, aun realizando su trabajo en un segundo plano respecto de los "grandes"² del movimiento moderno, resultan imprescindibles para la configuración de la evolución arquitectónica de un periodo histórico. Probablemente por no estar tan expuestos a la crítica y por no cumplir con un academicismo impuesto por los derroteros de la modernidad arquitectónica, pueden realizar una labor más personal y avanzar con su obra por unos caminos nada predeterminados.

En muchos casos se nos muestran como la verdadera avanzadilla, la verdadera vanguardia de los movimientos arquitectónicos posteriores, ya que su compromiso con la investigación es más callada, más personal y más libre, y no deben representar a ninguna marca de autor. Son reflejo de otros perfiles distintos, con otros matices y nos permiten obtener una visión más amplia de lo que se identificaba con las vanguardias de los primeros años del siglo XX.

En la figura de Paul Nelson resulta tremendamente atractivo el cruce transversal de su vida personal con su labor profesional lo que proporciona unos resultados sorprendentes. Este americano en Europa, realizando un viaje iniciático contrario al habitual realizado por algunos colegas europeos años después, Nelson viene buscando el trabajo de las vanguardias europeas para transformarlo en arquitectura desde una óptica de marca americana.

Las buenas obras de arquitectura encierran un valor intrínseco que queda sin desvelar, que se deja insinuado y no se materializa. Unas veces por decisión del autor y otras porque técnicamente no es posible. La permanencia de esas insinuaciones de propuestas, del planteamiento de preguntas no respondidas por el autor es lo que ha dotado de mayor interés a las obras. Con el paso del tiempo se ha podido proceder a la retirada de los velos insinuantes que no nos permitían la visión completa de la obra; las investigaciones futuras y el apoyo de nuevas tecnologías han permitido encajar el puzzle inconcluso. Se produce una transmutación. Las experiencias arquitectónicas contemporáneas nos han permitido comprender el trabajo planteado en el pasado.

Una mirada al trabajo de Paul Nelson desde un panorama más cercano nos desvela el carácter contemporáneo de su obra, conceptos como: la fluidez espacial, el espacio temporal como nuevo factor proyectual o las técnicas flexibles y efímeras. Son algunos ejemplos de los *términos de vida o términos de espacio*³, entre los cuales él establece su cauce de investigación; incluso el de aquellos proyectos no ejecutados como el pabellón para cirugía en Ismailia o la casa suspendida, donde el carácter de las piezas es presentado por el arquitecto como un trabajo de investigación.

// 1. Paul Nelson: aviador, pintor, arquitecto

Paul Nelson nace en Chicago el 8 de noviembre de 1895. Su padre se dedicaba a la decoración y a la fabricación de muebles. Nelson comienza sus estudios en la universidad de Princeton, en New Jersey, donde estudia literatura, pero todos sus planes se desmoronan con el comienzo de la primera guerra mundial en Europa. En 1917 Nelson se matricula en una escuela de aviación para estar listo cuando Estados Unidos entra en conflicto en apoyo de Francia. Cuando Nelson ejerce de aviador conoce el punto de vista del pájaro y así se lo relata en una entrevista a la periodista Judith Applegate en abril 1971. Nelson dice que todo le parece posible cuando está en el aire: *"Me sentía muy superior. La juventud de aquella época sabía que había otro mundo, el del aviador, el de las nuevas posibilidades"*.

Nelson regresa a Estados Unidos después de la contienda y trabaja un breve periodo de tiempo en un banco en New York y con su padre. En 1920 vuelve a Francia e ingresa en la Escuela de Bellas Artes; estudia con el profesor Emmanuel Pontremoli. En la escuela de bellas artes comienza a tener noticias de los grandes movimientos de vanguardia artística que se desarrollan en París. Aunque esas experiencias intelectuales le influyen Nelson se mantiene al margen de toda línea marcada.

A ambos lados del Atlántico Nelson mantiene contacto con las vanguardias arquitectónicas, conoce a Fuller y a Le Corbusier y sus investigaciones le sirven como primer empuje de trabajo, Nelson intenta avanzar sabiendo que la verdadera revolución arquitectónica se estaba produciendo en el concepto de la vivienda. Nuevas funciones y otros conceptos espaciales distintos a los tradicionales. Se plantean nuevos retos de distribución espacial según las funciones.

Nelson comienza a explorar el mundo de la cultura contemporánea a través de la obra sus compatriotas Hemingway, Ezra Pound y F. Scott Fitzgerald. Escucha música de Satie e Igor

Stravinsky y estudia la pintura cubista y surrealista. Mientras estudia pintura en el taller de Ranson en 1922 conoce a Braque. Se plantea si debería convertirse en músico o en pintor, pero realmente a Nelson lo que le gusta es expresarse a través de la arquitectura. Gracias a Braque Paul Nelson comprende que puede ser él mismo y expresarse de modo autónomo como arquitecto. Sin tratar de imitar a nadie, buscando las respuestas en su interior.

Paul Nelson se casa con Francine Lecoeur, quien le hizo cuestionarse una revolución, una profunda revuelta contra todo. Nelson había dicho: *"Yo aprendí a odiar todo lo que era decorativo"*. Se revela contra su educación en Princeton y contra su padre biológico, el fabricante de muebles. Para Nelson era un problema *"matar al padre"*, desprenderse de su cultura de clase media americana y crearse a sí mismo como verdadero pensador. Libre e independiente de ataduras.

Algunos aspectos de la vida profesional, artística y social de Nelson se entrelazan en este período. Nelson encuentra una casa cercana a Varengeville, en Normandía, después de visitar allí a Braque; toma contacto con Miró, Calder y otros artistas y músicos. Incluso realizan colaboraciones entre ellos de forma continuada: Miró pinta un fresco en las paredes blancas de Nelson, Nelson diseña una pintura para el estudio de Braque, Léger prepara colores para los proyectos de Nelson.

Entre los años 1924 y 1927 Paul Nelson trabaja en el taller de Auguste Perret por consejo de Le Corbusier,⁴ así pues estuvo en el estudio del Palacio del Bosque en compañía de Berthold Lubetkin y con Oscar Nitzchke, con quien más tarde trabaja como socio en diferentes proyectos. En 1927, consigue su diploma de graduación con un proyecto de un centro homeopático, en el cual se muestra claramente la influencia de Perret.

El año siguiente construye una casa en el boulevard Arago en París para un compatriota, el escritor Alden Brooks, en el más puro estilo de Perret: estructura de hormigón armado y paños de ladrillo. Con una simetría de los tres cuerpos de ladrillo, en la fachada a la calle, esta estructura clásica se combina con un desarrollo horizontal de las ventanas, un reflejo del interés de Nelson por el lenguaje moderno de Le Corbusier.

Paul Nelson pasa tiempo en Estados Unidos entre los años 28 y 30, enredado en proyectos cinematográficos con Gloria Swanson y realizando nuevos contactos, entre ellos Buckminster Fuller. De vuelta a Francia Nelson construye una pequeña farmacia y trabaja en el proyecto de un sanatorio mínimo, como una investigación que realiza por su cuenta, como consecuencia del desarrollo de su proyecto de graduación. Este trabajo de investigación significa para Nelson una



/ Composition, c. 1939.
procedente del artículo de
José Antonio Sosa, Una
nube dentro de una Jaula,
publicado en la revista
Arquitectura Coam nº 328,
Madrid, 2002

forma de liberarse del padre-maestro Perret y de convertirse por fin en un arquitecto moderno bien establecido.

A mediados de 1930 Nelson vuelve a pintar. El fuerte contraste entre sus trabajos de los veinte y treinta no sorprende a los amigos que Nelson tenía: Miró, Calder, Hélión y el propio Léger, que ya estaban trabajando en la misma dirección. Comparándolo con las primeras pinturas, estas de una década posterior suponen un trabajo más cerrado que se corresponde en su conjunto con la nueva sensibilidad estética de su arquitectura.

Este trabajo de investigación le conduce a trabajar en el año 1932 en un proyecto de gran importancia como era la Ciudad hospitalaria de Lille. Se plantea un programa complejo, que trata de reunir en mismo recinto una galaxia de servicios dispersos en la ciudad. Nelson propone que se añada la escuela de medicina basándose en sus precedentes americanos; así Lille será el primer centro Hospitalario de Francia. La propuesta no se construye, pero el proyecto refleja una perfecta capacidad para tratar racionalmente el desarrollo de una pequeña ciudad.

En 1934 la administración del Canal de Suez, en esos momentos francés, le pide la colaboración para un pabellón de cirugía en Ismailia, junto al canal. Con este proyecto Nelson llega a la culminación de los distintos trabajos hospitalarios en los que había participado y en los que se había enfrentado a un mundo altamente tecnificado; se estaba inventando un hospital más moderno y más humano.

Nelson afronta la propuesta junto a su socio Nitzchke; el proyecto supone un gran salto en la nueva concepción espacial funcional y en la técnica de cerramiento, dotando a la fachada que mira al canal de un carácter más abstracto. Nelson utiliza una estructura metálica que confiere al proyecto una mayor ligereza. Así consigue un efecto más puro, pero no como búsqueda formal, sino como consecuencia de un proceso racional. Nelson no quiere emular ningún prototipo formal establecido por la modernidad, él quiere mantenerse en el principio de ruptura para crear desde el principio.

Después de 1935 los dos arquitectos comienzan a realizar los proyectos que deseaban desarrollar personalmente y que consideraban fundamentales en sus carreras. Nelson comienza a trabajar en La Casa Suspendida, un proyecto que supone un punto de inflexión en su carrera. El proyecto se plantea como hilo de investigación de la naturaleza de la clase humana y sus contradicciones de necesidad. Paul Nelson trabaja en este proyecto entre los años 1935 y 1938, el proyecto se divulga con celeridad pero diversos avatares y el corte de la segunda guerra mundial,

impiden su construcción y se queda en trabajo de investigación. Después de la guerra Nelson sigue realizando hospitales como los de Saint -lo (1946-56), Dinan (1963-68) y Arles (1965-74). Finalmente instala su estudio en Luminy, cerca de Marsella, donde muere en 1971.

// 2. Del racionalismo francés a la marca Americana

Los contactos a ambos lados del Atlántico proporcionan a Nelson sin duda una información preferente que él sabe manipular hábilmente. De lo que si está seguro es de que la verdadera vanguardia se está produciendo en el campo de la vivienda y, por lo tanto, ése es el territorio que necesita explorar. En Estados Unidos son importantes los trabajos de Neutra, Schindler y, por supuesto, Fuller y, ya en Europa, los trabajos de Le Corbusier y Mies.

En un artículo de 1933, Paul Nelson es uno de los primeros en escribir sobre La Maison de Verre⁶, proyectada por Pierre Chareau especificando las tres cualidades que Nelson admira del proyecto, que se podrán observar de forma clara en el pabellón de Ismailia del año 1934:

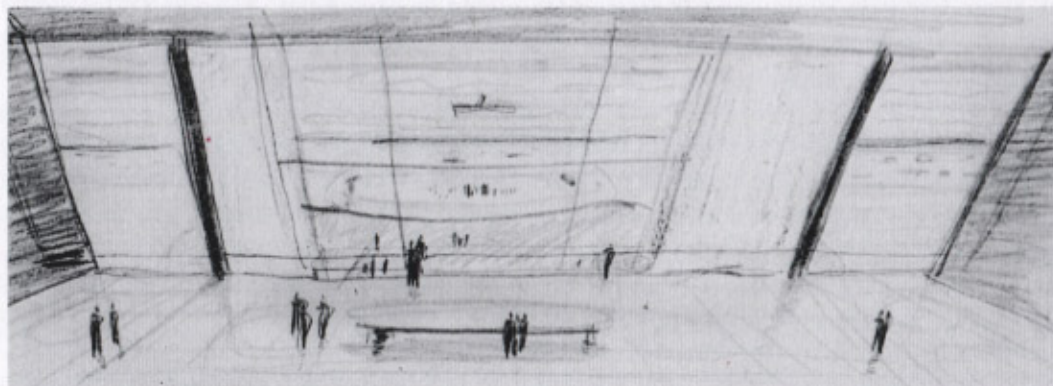
a/ Una arquitectura más ligera, que manifiesta el interés por un estilo sencillo capaz de resolver el problema arquitectónico.

b/ La sencilla investigación técnica está precedida por una manera de proceder al modo escultural surrealista.

c/ La creación del espacio dimensional y la anticipación a la experiencia espacial total.



/ Modelo de la ciudad hospitalaria de Lille de 1932, procedente del artículo citado José Antonio Sosa, Arquitectura Coam n° 328, Madrid ,2002



< Croquis para el pabellón de cirugía de Ismailia 1934. Procedente del libro, The Filter of Reason: Experimental Projets, 1920-1939, New York, Rizzoli International Publications, 1990.

Hay una línea específica de pureza por parte de Chareau que frena la tradición formal ambiciosa de la arquitectura. Sabe cómo limitarse y por qué se crea una cosa bella, que será identificada por Nelson como el punto de partida de la verdadera arquitectura. La pura investigación estética y formal por sí sola no es su meta. Todo debe ser fruto de un proceso de racionalización, cualquier idea debe pasar por el filtro de la razón, buscando lo que podría definirse como la racionalización de la forma.

Nelson declara en su entusiasmo por la Maison de Verre, que en la casa interviene la cuarta dimensión "el tiempo", que no es sólo fotográfico sino también cinematográfico y que nos permite observar planos, movimientos, giros y transparencias.

En 1929, Paul Nelson se marcha a su país natal. En los estudios de cine Pathé, en Los Angeles, coincide con Gloria Swanson. Nelson intenta convencerla sobre sus ideas de nueva arquitectura y consigue trabajar como director artístico en la película "¡Qué viuda!", protagonizada por la Swanson. Ésta fue un fracaso, únicamente se salvan los modernos y provocadores decorados propuestos por Paul Nelson para Hollywood de la época, la película provoca la ruptura de Gloria con su amante Kennedy, productor de la cinta, lo que dejó en el olvido un encargo de una sala cinematográfica que Kennedy había planteado a Nelson.

Nelson queda fascinado con la estructura tiempo cinematográfico, y trata de trasladarlo a su obra, sobre todo, en la casa suspendida, en el uso de la rampa como un elemento para ralentizar el tiempo, creando un escenario donde disfrutar y ser visto en las reuniones sociales, algo que el ya ha experimentado con la escalera de caracol de la película "¡Qué viuda!".

A raíz de un artículo publicado en 1928 en el Chicago Evening Post, Nelson recibe una carta de Buckminster Fuller acompañada de su ensayo sobre las casas 4D, la casa en cuatro dimensiones, primera versión de la casa Dymaxion. Tienen un encuentro y descubren sus afinidades; son de la misma edad, provienen del mismo medio social, ambos han hecho la guerra uno en la marina y el otro en la aviación, se hacen amigos y deciden asociarse. En agosto de 1928 Nelson se compromete a promocionar las viviendas 4D en Francia.

En los trabajos futuros de Paul Nelson se aprecia la fusión del entusiasmo por el trabajo de Fuller en las tensiones de acero, la compactación del programa y una mayor introspección espacial, similar a la que propone Chareau. Como conclusión, Nelson podría tratar de fusionar la influencia empírica de la Dymaxion House con un arte pleno europeo de existencia máxima. Reproduciendo un estilo americano, tomando la Maison de Verre como ejemplo de fabricación.

// 3. Vivir, habitar, construir

La técnica actual nos permite la materialización física del proyecto, pero la labor de investigación que subyace tras el pensamiento ya estaba formulada desde el principio de la labor proyectual. Este trabajo de investigación trata de retomar cuáles son esos conceptos que latían en la propuesta de Paul Nelson, cuáles son las preguntas que Nelson deja sin contestar y que la arquitectura con una perspectiva más actual puede responder. Estos nuevos pensamientos los podríamos agrupar en tres bloques interconectados:

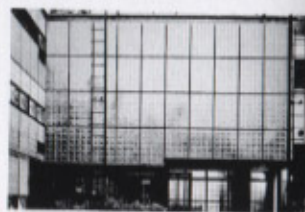
a/ *Nueva forma de vida*: utilizando al individuo como base de la nueva sociedad más completa; se supone una sociedad más perfecta basada en la contemplación del desarrollo individual y personal para mejorar la vida social de la comunidad. Los espacios deben ofrecer todos los grados de privacidad posible para facilitar al individuo su encuentro personal, la búsqueda de su identidad.

b/ *Nueva espacialidad*: el espacio total y la ingravidez, con planteamientos espaciales más libres, la arquitectura total en las tres direcciones del espacio con alteraciones topológicas y la aparición del espacio inútil. El espacio sin una función prefijada en proyecto. La vida de los hombres no es una suma de funciones temporales, sino de instantes y, por lo tanto, la división espacial no puede obedecer a cubrir de forma estricta las funciones habituales, la creación de espacio debe excitar los usos.

c/ *Nueva tecnología constructiva*: tectónicas más flexibles y desmontables. El desarrollo de las técnicas estructurales y constructivas dota a Nelson de las herramientas necesarias para formalizar su propuesta. Una ligereza estructural y una ruptura con la tradicional identidad entre estructura y cerramientos. Una ligereza constructiva se muestra como la más adecuada para resolver el problema técnico racional y nunca obedeciendo a una formalización previa.

El planteamiento de modelo trabajado por Nelson, responde a una búsqueda de un nuevo método de vida, donde el desarrollo personal regenerará al individuo, que aportará sus conocimientos a una sociedad más avanzada. La vida del ser humano es algo más que realidades funcionales diversas, por tanto el concepto de fraccionamiento espacial queda anticuado y se requiere otro nuevo: el espacio total. Técnicamente para afrontar estos retos se optará por unas tectónicas más ligeras, con un carácter más industrial.

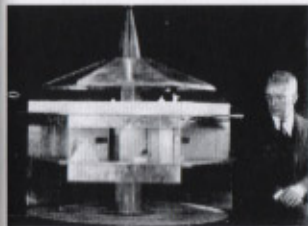
Nelson va más allá y no quiere ser moderno, quiere ser contemporáneo, piensa que



/La Maison de Verre de 1933 de Pierre Chareau. Procedente del libro La maison de Verre 1988. A.D.A. EDITA Tokio Co.



/ Escenografía de la película "Que Viuda" de 1929. Procedente del libro, The Filter of Reason: Experimental Projeets, 1920-1939, New York, Rizzoli International Publications, 1990.



/ Modelo de la "Dimaxion House" procedente del artículo citado José Antonio Sosa, *Arquitectura Coam* n° 328, Madrid, 2002

los trabajos de Le Corbusier se han olvidado de la parte espiritual y humana, busca la identidad del individuo con el espacio habitado. La casa no es la máquina para que únicamente habite el cuerpo, para Nelson la casa debe ser el lugar de cobijo y desarrollo del espíritu.

// 4. La Casa inexistente para habitar el aire

Con este proceso de trabajo se pretenden abrir nuevas vías de investigación y de entendimiento respecto a lo que significó el movimiento moderno, con nuevos matices y nuevos perfiles que sirvan de referencia al acto proyectual contemporáneo. Enlazando estos pensamientos con lo que expresa Jung en sus tesis sobre los procesos de individuación, sobre cómo las ideas circulan por los caudales del conocimiento, y a veces se quedan en las escolleras y otras veces avanzan más rápidamente, pero el material retenido en un meandro puede acumularse cambiando con fuerza la trayectoria del conocimiento y estas teorías del meandro están trabajadas por Le Corbusier y expuestas en el poema del ángulo recto.

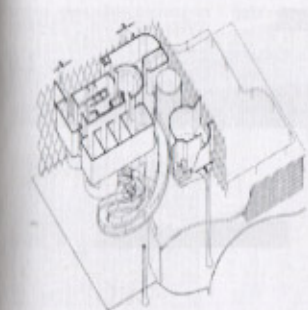
La investigación sobre el trabajo de Paul Nelson cuenta con el aliciente de que algunas propuestas no llegaran a construirse y cualquier estudio sobre estas piezas se tiene que basar en los modelos construidos a escala y en los croquis. Que el propio Nelson presentara algunos trabajos de su obra como un gran campo de investigación, es algo que proporciona al conjunto un carácter abierto y mucho más rico que si se tratase de piezas totalmente terminadas.

Con este trabajo se pone de manifiesto que no sólo lo construido es arquitectura. Una obra tan interesante desde sus inicios ya nos aporta suficientes datos que permiten avanzar en una cadena de investigación. Para profundizar en una nueva búsqueda espacial, un nuevo concepto de vida y una nueva técnica.

Resulta atractivo poner en evidencia valores que se tienen como supuestamente aceptados y comprobar cómo surgieron como consecuencia de los procesos de cambio de una sociedad y cómo, en definitiva, lo que estamos haciendo cuando proyectamos es posicionarnos ante el mundo reflejando el modo de vida que queremos proponer, que queremos provocar.

Con todo, Nelson intenta dar respuesta al pensamiento que podríamos tratar de inconsciente y que definiríamos como "el lugar flotante". Paul Nelson nos propone habitar el aire. Vivir un nuevo espacio que el define como inútil.

El campo principal de investigación para Nelson era, como ya se ha citado, la vivienda y, por lo tanto, el trabajo se introduce en la propuesta de la casa suspendida como ámbito



/ Axonométrica de la Maison Suspendue de 1937 procedente del libro de Herman Hertzberger, *Lessons in Architecture 2*, Rotterdam, 010 Publishers, 2000.

de desarrollo científico arquitectónico, tratando de extraer por diversos métodos cruzados las preguntas que Paul Nelson deja insinuadas en el proyecto.

Él trabaja en el proyecto entre los años 1935-1938, pero el pensamiento allí planteado recorre toda su obra. Paul Nelson no propone una casa, aunque desbroza su programa de necesidades para el hombre, sino que propone un espacio, un lugar, una vida; está proponiendo una nueva forma de proyectar el mundo. Nelson consigue algo muy importante en arquitectura y es que la obra supera a la función. Un espacio así concebido transmite emociones que provocan su uso, el individuo encuentra su identidad y descubre su presencia en el mundo.

Lo que distingue y hace "revolucionaria" a esta propuesta es que en ella "predominan" los espacios "inútiles". Lo que es útil en la casa, en realidad es inútil. Resulta tremendamente atractiva la idea de pensar el valor espacial desde la inutilidad funcional, condensando lo más posible el programa y utilizando el excedente como creador de vida.

El valor que esta investigación aporta a las ya realizadas es su carácter de deshacer el recorrido que se establece con algunos proyectos de arquitectura contemporánea. Y tratar de presentar a Paul Nelson como lo que fue, un avanzado, un inquieto, un creador, un moderno en el sentido conceptual del término, un verdadero contemporáneo que nos propone habitar el aire.



/ Imagen del Modelo de la Maison Suspendue de 1937 procedente del libro de Herman Hertzberger, *Lessons in Architecture 2*, Rotterdam, 010 Publishers, 2000.

// NOTAS

- 1/ Entre este grupo de arquitectos secundarios que trabajan en la primera mitad del siglo XX podemos destacar los siguientes: Chareau, Lewerentz, PiKionisy, Melnikov...
- 2/ A este grupo se pueden apuntar los nombres de: Le Corbusier, Mies, Gropius o Loos.
- 3/ Según figura en un texto publicado 1935 por Paul Nelson en la revista *Cahiers d'Art* con motivo del proyecto de Pabellón de cirugía de Ismailia
- 4/ Nelson se presenta ante Le Corbusier y le pide trabajo y L.C le indica que se marche a trabajar con Perret en el estudio del Palais de bois en 1924, para L.C el maestro de arquitectura francesa que busca Nelson es Perret.
- 5/ Paul Nelson escribe un artículo titulado "*La Maison de la Rue Saint-Guillaume*" en la revista *L'Architecture d'Aujourd'hui*, Noviembre de 1933

// **BIBLIOGRAFÍA**

/ ABATE DINUART, *El arte de callar*; Siruela, Madrid 1999

/ BACHELARD, Gaston, *La Poética del espacio*, fondo de cultura económica, Mexico 1986

/ BACHELARD, Gaston, *La Poética de la ensoñación*, fondo de cultura económica, Mexico 1997

/ BERGER, John, *Modos de ver*, Gustavo Gili, SL Barcelona 2000

/ DONALD ALBRECHT, *Designing Dreams*, New York, Haper and Row, Published, 1986

/ HERTZBERGER, Herman, *Lessons in Architecture 2*, Rotterdam, 010 Publishers, 2000

/ ITO, Toyo. *Escritos*, Colección arquitectura nº41, Murcia 2000

/ JUNG, Carl Gustav, *El hombre y sus símbolos*, Barcelona, Luis de Caralt Editor, 1976

/ LE CORBUSIER, *Le poème de l'angle droit*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006

/ LE BRETON, David, *El silencio*, Metailié, París 1997

/ NELSON, Paul, *La Maison de la Rue St Guillaume*, L'architecture d'aujourd'hui nº 9, Noviembre-Diciembre 1933

/ VALERY, Paul, *Las maravillas de la mar*, las coquillas, coll Isis, ed Plon

/ VIRILIO, Paul, *Estética de la desaparición*, Anagrama, Barcelona 1988

/ ZAERA, Alejandro, *Biblioteca de Francia*, El Croquis nº 53, Madrid 1992